



**MODALIDAD DE EDUCACIÓN PERMANENTE
DE JÓVENES Y ADULTOS**

**GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE
FORMATO PRESENCIAL – SEMIPRESENCIAL**

LENGUA

Guía N° 2025

1

ALUMNO/A:

CURSO/GRUPO: S1 (semipresencial)

PROFESOR/A.....

**HORARIO DE
CLASE/TUTORÍA:.....**

LA GRAMÁTICA

¿Para qué estudiar gramática?

"Yo podría contestar que lo más humano (esto es, menos mineral, vegetal, animal y aun angelical) es precisamente la gramática".

Jorge Luis Borges, *El idioma de los argentinos*



Todas las lenguas del mundo se rigen por reglas que responden a lo que las comunidades que las hablan necesitan para comunicarse. Aprendimos nuestra lengua materna en nuestro hogar escuchando e imitando sonidos, palabras y frases. Fuimos aprendiendo a combinar los distintos elementos de esa lengua de forma intuitiva para que los demás pudieran entenderlos. En otras palabras, manejamos una **gramática implícita o incluida** que adquirimos con el uso y que hace que podamos comunicarnos de manera efectiva.

A la escuela llegamos ya con ese conocimiento gramatical y ahí estudiamos cómo funcionan las reglas de esa lengua que ya utilizamos. Aprendemos sus mecanismos y reflexionamos acerca de la manera en que se combinan esos elementos para formar mensajes más complejos. Esto es lo que se llama **gramática explícita** que estudia las reglas de la lengua organizadas de manera consciente para poder utilizar con mayor habilidad esta herramienta que es nuestro idioma. Esta es la gramática que vamos a estudiar en estas guías, pero siempre recordando que ya tenemos un conocimiento gramatical que aquí vamos a sistematizar.

Para comenzar: Vamos a observar cómo funciona nuestra gramática implícita



"Un texto que no es un texto"

Una maravilla del misionero norte

Las del Iguazú Cataratas están del Nacional Parque Iguazú en el interior. Es un área esta de preservación de la que naturaleza abarca 68000 casi hectáreas en el norte extremo en la Argentina Repùblica de la Provincia de Misiones.



1. ¿Qué problemas presentan las oraciones de este texto para su comprensión? ¿Cómo te diste cuenta? Explica brevemente. Corrige el texto para que pueda ser comprendido.



Con este ejercicio nos podemos dar cuenta de que nuestra lengua tiene una lógica que sabemos utilizar correctamente. A partir del estudio de la gramática explícita vamos a desarmar y a estudiar cómo funciona este sistema. Empecemos por lo más pequeño, la **palabra**:

LA PALABRA



La palabra es la unidad mínima y fundamental del habla. Cada palabra puede aislarse del contexto en que se encuentra y utilizarse en otros contextos diferentes.

Las palabras se conforman de **letras**, recordamos el abecedario o alfabeto castellano:

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z



- La "ll" y la "ch" ya no se incluyen en el alfabeto, pero sí conforman sonidos, se las llama **"dígrafos"**.
- La letra "y" puede funcionar como vocal y como consonante, dependiendo de su ubicación.

En nuestro abecedario hay **dos clases de letras**:

las **vocales (v)**: a – e – i – o – u

y las **consonantes (c)**: b – c – d – f – g – h – j – k – l – m – n – ñ – p – q – r – s – t – v – w – x – y – z

❖ LA SÍLABA

Las palabras, como vimos, se componen de letras y estas se agrupan en sílabas en las que podemos separar las palabras. Cada sílaba debe tener por lo menos una vocal:

a – tar – de – cía
 ↓ ↓ ↓ ↓
 v CVC CV CVV



2. Separa en sílabas las siguientes palabras

avispa carro actriz música mundo

caballo.....espejismo.....semilla.....elemental.....teléfono.....

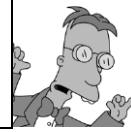
Observa las siguientes palabras, aquí tenemos más de una vocal en cada sílaba: tierra – desafío – aerosol



¿Cómo las separamos? ¿Cuál vocal pertenece a cuál sílaba de la palabra?



Cuando en una palabra tenemos una vocal a continuación de otra, para poder separar en sílabas tenemos que diferenciar si esas vocales forman DIPTONGO o HIATO



DIPTONGO/HIATO

Para entender este tema primero debemos recordar cómo se clasifican las vocales:



vocales

abiertas (a): a – e – o (mayor apertura de la boca para pronunciarlas)
 cerradas (c): i – u (menor apertura de la boca para pronunciarlas)

- El **diptongo** es la unión de dos vocales, una abierta y una cerrada en cualquier orden, o dos vocales cerradas (**ac; ca; cc**).

Ej.: rueda

aumento

ciudad

En este caso las vocales forman parte de la misma sílaba, es decir, al separar en sílabas las vocales deben permanecer juntas. Así:

rue – da au – men – to ciu – dad.

Ej.: averigüéis

Uruguay

(la y cuando suena como i también puede formar diptongo o triptongo)

Al separar en sílabas las tres vocales que forman triptongo quedan juntas:

a – ve – ri – güéis

U – ru – guay

- Con el **hiato** ocurre lo contrario, tenemos dos vocales seguidas que no pertenecen a una misma sílaba.

Esto ocurre si las vocales que aparecen una a continuación de la otra son abiertas. (**aa**)

Ej.: deseo

También hay hiato si al encontrarse una vocal abierta y una cerrada, la vocal cerrada lleva tilde (ácento escrito).

Ej.: Raúl

Por lo tanto, al separar la palabra en sílabas debemos también separar esas dos letras:

de – se – o.

También quedan separadas las dos letras.

Ra – úl

es – pe – ra – rí – as

3. Separa en sílabas las siguientes palabras. A continuación señala con un color las palabras que contengan diptongo y/o triptongo y con otro, las que contengan hiato.

ruido.....leer.....obvio.....rey.....cielo.....heroico.....rueda.....Paraguay.....

acordáis.....realista.....maestra.....aireado.....decían.....viuda.....



ACENTUACIÓN

Cuando hablamos de **ácento** nos referimos al sonido más fuerte con el que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra. Por lo tanto, la acentuación se distingue principalmente en la lengua oral. La utilizamos todos los días y lo hacemos correctamente, ya que pronunciamos bien las palabras de nuestra lengua. Recordemos que todas las palabras tienen ácento, siempre hay una sílaba en cada palabra que se pronuncia más fuerte que las demás. Esa sílaba que suena más fuerte se llama **sílaba tónica**.

En la lengua escrita algunas palabras llevan, además, en su sílaba tónica lo que conocemos como **tilde o ácento escrito ('')**.

Para la lengua escrita la acentuación tiene ciertas reglas, pero lo más conveniente para no equivocarnos en la acentuación de una palabra es pronunciarla en voz alta y escuchar atentamente.

Lee en voz alta la siguiente oración:



El rumor salió de su **círculo** de amigos y **circuló** rápidamente por todo el barrio.

¿Cuál es la diferencia entre cada una de las palabras destacadas en negrita? ¿Qué cambia entre **círculo** y **circuló**?
¿Por qué no significan lo mismo?





Cuando hablamos o escuchamos los mensajes no queda lugar para errores o malentendidos, pero al pasar al lenguaje escrito debemos prestar mucha atención a la acentuación de cada palabra para evitarlos!



Según su acentuación, es decir, según qué sílaba suena con mayor intensidad, las palabras se clasifican en:

Agudas: palabras en las que el acento recae sobre la última sílaba. Ej.: calefón – ojal.



Las palabras agudas solamente llevan tilde (ácento escrito) cuando terminan en **n, s o vocal**. Ej.: estudió – canción – azul.

Graves: el acento cae en la penúltima sílaba. Ej.: casa – cárcel.

Las palabras graves solamente llevan tilde cuando **no** terminan en **n, s o vocal**. Ej.: lápiz – árbol – líder.

Esdrujulas: el acento cae en la antepenúltima sílaba. Ej.: máquina – fantástico – héroe.

Las palabras esdrújulas llevan tilde siempre.

Sobreesdrújulas: el acento cae en una sílaba anterior a la antepenúltima. Ej.: repítamelo – díganse – castíguese.

Las sobreesdrújulas llevan tilde siempre.



Los adverbios terminados en –mente conservan su acentuación original

débil → débilmente

trágico → hábilmente



¿Cómo sabemos cuál es la última, la penúltima o la antepenúltima sílaba en una palabra?



La escritura de nuestro idioma es horizontal. Se escribe y se lee de izquierda a derecha, como muchas otras lenguas occidentales. Por lo tanto, para saber cuál es la última, la penúltima y la antepenúltima sílaba de una palabra debemos contar estas sílabas de derecha a izquierda, es decir desde el final de la palabra. Por ejemplo, en la palabra péndulo:

pén – du – lo
↓
Antepenúltima sílaba Penúltima sílaba Última sílaba

La sílaba que suena más fuerte y la que lleva la tilde es la antepenúltima, entonces, péndulo es una palabra ESDRÚJULA.

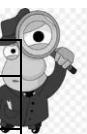
4. Lee en voz alta cada palabra e identifica su sílaba tónica. Ubica cada palabra en el siguiente cuadro según sean A, G, E o S

luciérnaga – café – deseo – corríjamelos – lámpara – césped – maní – árboles – estúpidamente – labios – reloj – unión – cráter – interés – caracteres – lágrimas – suelo – tijera – trébol – espátula – resolución – ácido.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBREESDRÚJULAS

QUESTION MARK icon ¿Y LOS MONOSÍLABOS? LA TILDACIÓN DE LOS MONOSÍLABOS

Los monosílabos son las palabras que tienen una sola sílaba. Ej.: **sol** – **tos** – **mil**. En general no llevan tilde, sin embargo, pueden llevarla para diferenciar significados. Este tipo de acento que se utiliza para diferenciar significados se llama **ácento diacrítico**.



MONOSÍLABO	SIGNIFICADO	EJEMPLO	MONOSÍLABO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
dé	Del verbo dar.	Decile que le dé la comida al perro.	de	Sirve para unir dos ideas	Esta sopa es de pollo.
él	Es una persona del sexo masculino de la que hablamos	Vendrán él y su esposa	el	Artículo (acompaña a otra palabra).	El almuerzo será a las doce
sí	Es una afirmación	Sí, llegaré temprano.	si	Nota musical	Toca un si.
sí	Se refiere a una persona (él, ella).	Piensa solo en sí mismo.	si	Indica una condición para que algo ocurra.	Si me avisas paso mañana a buscarte.
qué, quién, cuál	Poner énfasis (exclamación, interrogación)	¿A qué hora llegarás?	que, quien, cual	Une dos ideas.	Sabes que siempre llego a las siete
más	Indica cantidad	Quiero leer un rato más.	mas	Indica oposición. Sinónimo de "pero"	Quisiera seguir leyendo, mas ya no tengo tiempo.
tú	Es una persona (vos)	¿Tú traes el certificado?	tu	Es propiedad de una persona	Este es tu certificado.
mí	Es una persona (yo)	Vino hacia mí.	mi	Es propiedad de una persona (yo)	Este es mi certificado
té	Es una bebida	Tomaré una taza de té.	te	Se refiere a una persona (tú, vos)	Ella te espera ahora.
sé	Del verbo saber. También del verbo ser.	Yo sé la historia. Sé bueno con tu primo	se	Se refiere a una persona (él, ella)	El médico se fue.



5. Coloca la tilde según corresponda.

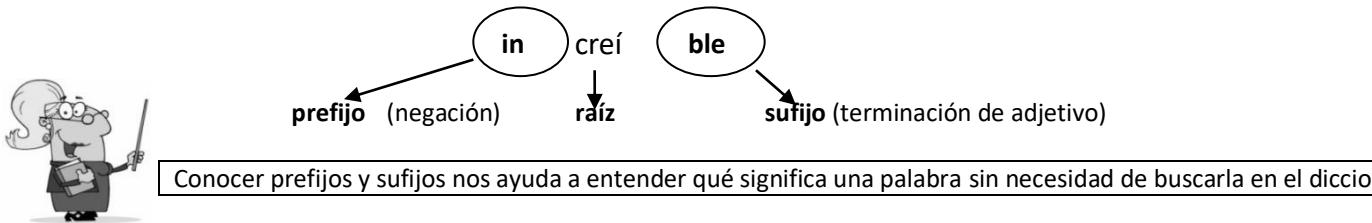
Se que **se** fue de visita a la casa de **tu** prima. A **mi** me lo contó **el** mismo, **mas** no me dio muchos detalles. Por eso ahora **te** pregunto: ¿**Que** sabés vos del accidente? ¿Podés darme **mas** información? ¿**Si**? Mientras hablamos tomemos una taza de **te**.

LA FORMACIÓN DE LAS PALABRAS

Conocer cómo están formadas las palabras nos ayuda a deducir su significado sin necesidad de buscar en el diccionario. Así, por ejemplo, saber que la palabra Geografía está formada por un prefijo, **geo-** (que significa "tierra") y por un sufijo, **-grafía**, (que significa "descripción, escritura") entendemos que la Geografía es una ciencia que trata de la descripción de la Tierra. Las palabras se pueden formar por **composición** de dos o más palabras y también por la utilización de **prefijos y sufijos**. Veamos de qué se trata.

❖ PREFIJOS Y SUFIJOS

Los **prefijos** son partículas que se añaden al comienzo de una palabra y le agregan significado. Los **sufijos** se añaden al final de una palabra y le aportan significado y también pueden modificar la clase de palabra.



6. Une la palabra con su prefijo y explica el significado de cada palabra que se forma. Puedes utilizar diccionario.

sub-	motivar..Ej.: desmotivar : perder el ánimo o la motivación.....
pre-	cómodo.....
extra-	campeón.....
in-	niebla.....
anti-	cocinado.....
des-	ordinario.....

Aquí algunos de los PREFIJOS y SUFIJOS más utilizados:



PREFIJOS			SUFIJOS		
PREFIJO	SIGNIFICADO	EJEMPLO	EFFECTO	SUFijo	EJEMPLO
a/i/im/in/des/dis	falta o negación	<i>invisible/ateo/despeinado</i>			
ante	delante	<i>antepasado</i>			
anti	opuesto	<i>antiácido</i>			
archi	superior/muy	<i>archienemigo</i>			
auto	por sí mismo	<i>autosuficiente</i>			
bi/bis	dos	<i>bicentenario</i>			
bio	vida	<i>biólogo</i>			
co/con	asociación	<i>cónyuge</i>			
contra	opuesto	<i>contrarreloj</i>			
eco	hogar	<i>ecosistema</i>			
entre/inter	intermedio	<i>entrepiso</i>			
extra	fuera de	<i>extraordinario</i>			
geo	tierra	<i>geometría</i>			
hiper	superior, mayor	<i>hipermercado</i>			
hipo	inferior, menor	<i>hipoacusia</i>			
infra	por debajo de	<i>infrarrojo</i>			
intra	interior	<i>intramuscular</i>			
macro	grande	<i>macroeconomía</i>			
maxi	el mayor	<i>maxikiosco</i>			
micro/mini	muy pequeño	<i>microscopio/minifalda</i>			
mono	uno	<i>monoambiente</i>			
neo	nuevo	<i>neonatología</i>			
omni	todo	<i>omnipotente</i>			
pos/post	después de	<i>posparto</i>			
pre	antes de	<i>prenatal</i>			
pseudo	falso	<i>pseudociencia</i>			
re	repetición	<i>revisitar</i>			
sobre/supra	superior, encima	<i>sobrecarga</i>			
sub	debajo	<i>subsuelo</i>			
super	mayor	<i>supermercado</i>			
tras	detrás	<i>trastienda</i>			
ultra	más allá de	<i>ultramar</i>			



7. Hay palabras que aparentan tener prefijo, pero no es así. Localiza las palabras intrusas.

prehistoria – preadvertir – preguntar – preventa

subterráneo – subastar – submarino – subdirector

desorden – desactivar – deshacer – despertar

interés – inalcanzable – invencible – inútil



Truco: prueba quitarle el prefijo a la palabra y comprueba si sigue teniendo significado.



8. Escribe la palabra con sufijo a partir de la definición

Ej.: Lugar en el que hay muchos álamos.

.....**alameda**.....

Persona que lleva mensajes

.....

Árbol cuyo fruto es el durazno

.....

Persona que inspira confianza

.....

Al conjunto formado por todas las palabras que tienen la misma raíz se denomina **FAMILIA DE PALABRAS**.
Poder identificar la familia de una palabra nos ayuda a conocer su significado y a no cometer errores de ortografía. Ej.:

PLANCH

→ planchar
→ planchado
→ planchador
→ planchuela
→ planchita



❖ PALABRAS COMPUSTAS

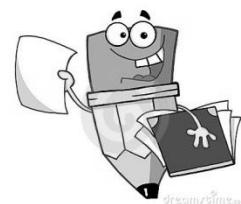
Las palabras formadas por la unión de dos o más palabras se llaman **palabras compuestas**. Estas nuevas palabras tienen un significado que se relaciona con las palabras que la componen. Ej.: *telaraña cumpleaños*



9. Une con flechas las palabras de ambas columnas para formar palabras compuestas. En algunos casos deberás variar un poco las palabras

guardar
trabar
sacar
media
abrir
atrapar
rascar
mal
parar
marcar

pasos.....Ej.:.....marcapasos.....
corchos.....
sueños.....
golpes.....
bosques.....
educado.....
lenguas.....
latas.....
luna.....
cielos.....



CLASES DE PALABRAS

Nuestra lengua cuenta con un enorme repertorio de palabras, que llamamos léxico. Es la propia historia de nuestra lengua y de nuestra cultura la que determinó esa riqueza de vocabulario. Desde sus orígenes (s.III a.C.) el español recibió aportes de diferentes lenguas y aún continúa recibiendo aportes. Todos los días utilizamos las diferentes clases de palabras para construir mensajes y comunicarnos con los demás, aquí vamos a ver cuáles son esas palabras y qué función cumple cada una para ver cómo construimos esos mensajes.



10. Ordena las palabras para descubrir el mensaje del pirata

harán – Aquella – guarda – y – dinero – palmeras – valiosa – la –
¡Atención! – celosamente – el – rico – que – te – mercancía – isla –
tres – de

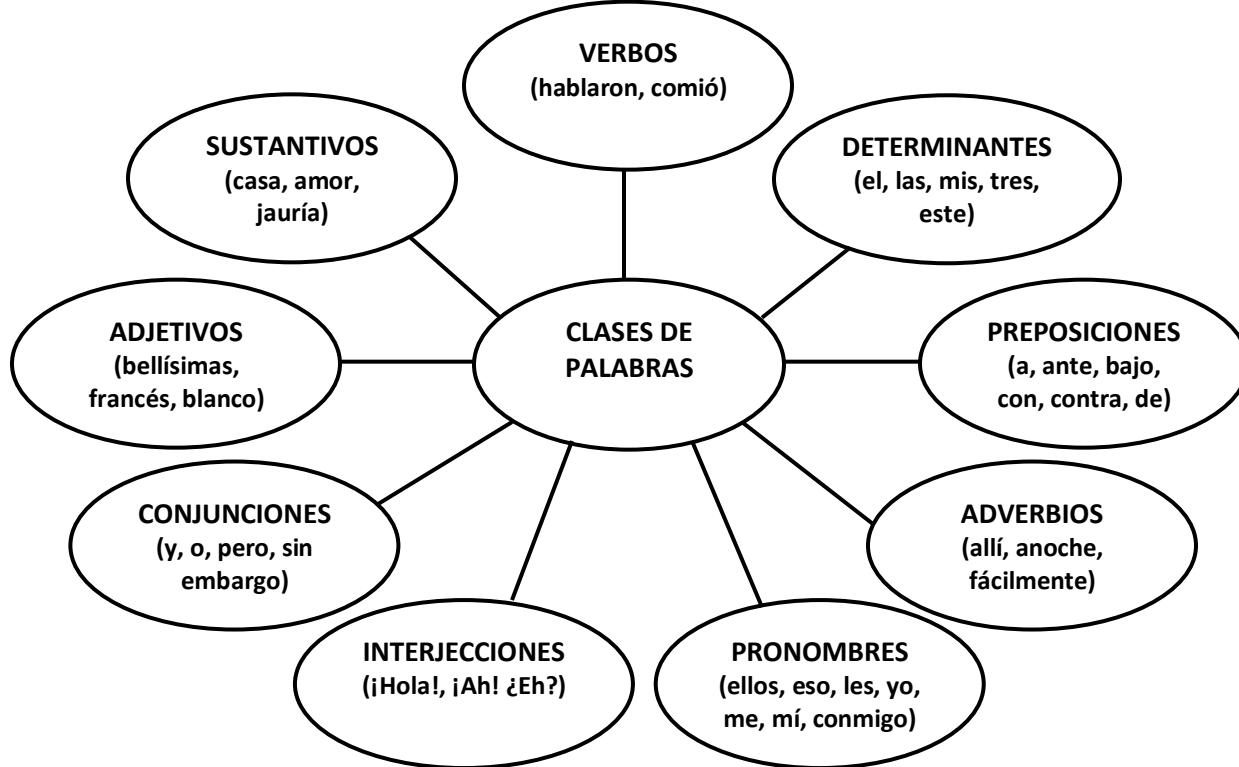


Nuestra gramática implícita nos permite ordenar correctamente este mensaje, porque intuitivamente podemos deducir la lógica de la oración y esto es porque cada palabra cumple una función particular dentro de la misma. Ahora veremos cuáles son esas funciones.



Clasificación de las palabras

Según su significado, las funciones que cumplen en la oración y si cambian de forma o no se pueden agrupar en **nueve clases**:



1. LOS SUSTANTIVOS



El sustantivo es una clase de palabra que nombra objetos, animales, lugares, personas, sentimientos o emociones. Expresa diferentes significados, por ejemplo: de individuo (oveja), de conjunto (rebaño), de materia (agua), de sentimiento (felicidad), etc.

¿Cómo se clasifican los sustantivos?

Los sustantivos no son todos iguales, por eso se clasifican según su significado (*clasificación semántica*) y por su forma o morfología (*clasificación morfológica*).

CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA

SUSTANTIVOS



Clasificación semántica
(por su significado)

SUSTANTIVOS COMUNES: nombran objetos, seres, lugares, sentimientos, etc., (como casa, gato, playa o amor) y señalan su pertenencia a una clase. Ej.: el sustantivo común árbol nombra a una gran variedad de plantas con características similares

SUSTANTIVOS PROPIOS: también nombran personas, lugares u objetos, pero lo hacen de un modo específico, individual. Por ejemplo, el sustantivo común ciudad se refiere a todas las poblaciones, con más de 100000 habitantes, en cambio, el sustantivo propio Resistencia es el nombre de una ciudad en particular.

CONCRETOS

Nombran objetos, lugares, animales, etc. que pueden percibirse por medio de los sentidos en un mundo posible, real o imaginario.
Ej.: cuchara, televisor, dragón.

ABSTRACTOS

Designan propiedades, cualidades, acciones que no pueden percibirse a través de los sentidos.
Ej.: belleza, valentía, miedo.

INDIVIDUALES

Designan objetos o entidades que se perciben como simples.
Ej.: árbol, lobo, persona.
Los sustantivos individuales tienen forma singular y plural.

COLECTIVOS

Identifican en singular a un conjunto de individuos o cosas de la misma especie.
Ej.: arboleda, jauría, multitud.





Lee el siguiente texto:

En el año de 1798 las tropas de Napoleón entraban en Egipto. Esta expedición inauguraba, para muchos, el orientalismo moderno. Al lado de los soldados franceses y sus armas, un numeroso contingente de especialistas, de científicos, de dibujantes, se encargó de producir una enorme cantidad de conocimientos sobre el territorio ocupado. Así se producían a la vez dos fenómenos necesarios e inseparables: al mismo tiempo que se conquistaba un territorio por la fuerza de las armas, los europeos intentaban aprehenderlo a través de múltiples saberes sobre su cultura, su lengua, la organización política y social de sus gentes, sus creencias religiosas, sus flores y sus plantas y animales, su paisaje... Cúmulo de saberes y de imágenes, Occidente creaba así su Oriente, como elemento esencial de su propia identidad.

F. Rodríguez Mediano, Humanismo y progreso



11. Extrae del texto:

- Un sustantivo propio.
- Sustantivos comunes:

Cinco sustantivos concretos.
 Cinco sustantivos individuales.
 Dos sustantivos abstractos.
 Un sustantivo colectivo.



12. Une cada sustantivo individual con su correspondiente sustantivo colectivo:

pelos	piara
perros	rebaño
ovejas	cabellera
abejas	jauría
cerdos	enjambre



13. Clasifica SEMÁNTICAMENTE los sustantivos que figuran en la lista.

Ej.:	Lupa (sustantivo común)	!
Clasificación semántica: Es un sustantivo <u>concreto</u> y también <u>individual</u>		

cereza
virtudes
oler

calle
orquesta
alegría

monstruo
café
vergüenza

horda
aire
calma

2. LOS ADJETIVOS



El adjetivo es una palabra que modifica al sustantivo, ya sea para describirlo, definirlo o caracterizarlo. Informa acerca del tamaño, del color, del origen, del orden, de la cantidad, del sustantivo al que acompaña y coincide con este en género y número.



14. Subraya los adjetivos que aparecen en las siguientes construcciones. Señala el sustantivo al que se refiere cada uno.

una oscura noche
aquella película irlandesa
unas jóvenes agradables
la enorme pantalla

su pasado terrible
el pequeño detective
un gran avance
la inteligencia artificial

15. Lee el siguiente fragmento. Señala cinco adjetivos e indica a qué sustantivo está modificando cada uno.

“El viento alto se estableció en el oeste y unas nubes más densas y más húmedas se elevaron rodando para verter la carga de lluvia en las cimas desnudas de las Quebradas. No se veía nada alrededor de la casa, excepto agua que caía. Frodo estaba de pie junto a la puerta abierta observando el blanco sendero gredoso que descendía burbujeando al valle, transformado en un arroyo de leche. Tom Bombadil apareció trotando en una esquina de la casa moviendo los brazos como para apartar la lluvia, y en realidad cuando saltó al umbral parecía perfectamente seco, excepto las botas. Se las quitó y las puso en un rincón de la chimenea. Luego se sentó en la silla más grande y pidió a los hobbits que se le acercaran.

—Es el día de lavado de Baya de Oro —dijo—, y también de la limpieza de otoño. Llueve demasiado para los hobbits, ¡que descansen mientras les sea posible! Día bueno para cuentos largos, para preguntas y respuestas, de modo que Tom iniciará la charla.”

Tolkien, J.R.R. “El señor de los Anillos. La comunidad del anillo”(Fragmento)

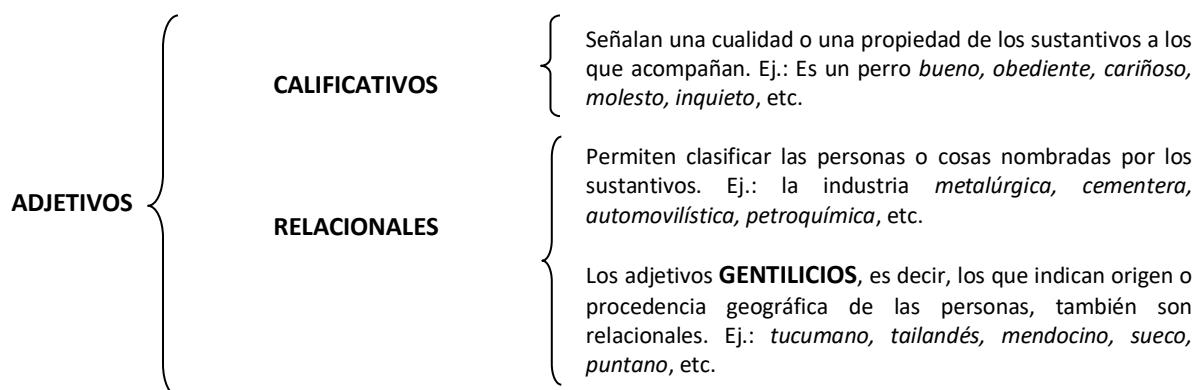


16. Completa con el adjetivo correspondiente respetando la concordancia de género y número

- a. alto José y María son muy.....
 b. nuevo/precioso La ventana y la puerta.....son.....
 c. ganador/grande Todos los.....celebraron una.....fiesta.
 d. contaminado/lastimoso Los.....ríos y montañas ofrecen.....imágenes.

CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA DE LOS ADJETIVOS

Desde el punto de vista de su significado, los adjetivos pueden clasificarse en tres tipos:



¡Atención! Observa el cuadro comparativo:



Adjetivos calificativos Responde a: ¿Cómo es?	Adjetivos relativos Responde a: ¿De qué tipo es?
Expresan una descripción, o una evaluación de seres u objetos.	Clasifican o tipifican al sustantivo al que modifican.
Pueden ir antes o después del sustantivo. Ej.: El hombre indeciso /El indeciso hombre	Solo pueden ir después del sustantivo. Ej.: Un cuento chino
Pueden ponerse en grado comparativo y superlativo. Ej.: Pedro es más joven que Juan. Pedro es javencísimo .	No pueden aparecer en grado comparativo o superlativo.



17. Identifica los adjetivos en las siguientes oraciones. Indica a qué sustantivo se refiere cada adjetivo y clasifícalo.

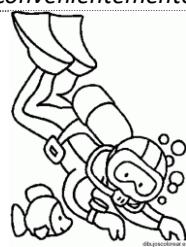
- La noche tenebrosa se abría ante nosotros.
- No hay ni un error ortográfico en tu examen individual.
- Los hábiles cuervos son capaces de aprender cosas increíbles.
- El trabajo remoto se visibilizó durante la pandemia.
- Esa tienda de productos orientales tiene ofertas excelentes.
- Un grupo de osos polares se adueñó de una isla abandonada en el Ártico ruso.



3. LOS DETERMINANTES



18. Reescribe el texto con las palabras del globo convenientemente ubicadas de manera que las oraciones sean coherentes.



buzo se sumergía en mar usando escafandra y tanques de aire comprimido. buscaba clave de por qué tiburón se había acercado tanto a zona costera.

Aquel – el – una – dos –
alguna – ese – la

Ej.: Un buzo/Tres buzos/El buzo/Este buzo/Algún buzo, Mi buzo/Me gustaría visitar ese hermoso país.



El determinante es una palabra que se coloca delante del sustantivo y sirve para presentarlo y precisar su significado. Concuerda con ese sustantivo en género y número.





Observa el cuadro de clasificación. Hay distintos tipos de determinantes:

TIPO DE DETERMINANTE			EJEMPLOS
ARTÍCULOS: se unen al sustantivo para indicar si se trata de objetos conocidos o desconocidos.	Definidos (conocidos)	el, la, lo, los, las	El sol ya salió. Un pirata encontró un tesoro. Las aguas claras del arroyo.
	Indefinidos (desconocidos)	un, una unos, unas	
DEMOSTRATIVOS: acompañan al sustantivo expresando cercanía o lejanía respecto de este	Proximidad	este, esta, estos, estas	Aquel buzo permaneció casi dos horas debajo del agua.
	Distancia media	ese, esos, esa, esas	Esa mujer viene para acá.
	Lejanía	aquel, aquella, aquellos, aquellas	
POSESIVOS: expresan posesión o pertenencia según la persona gramatical.	Singular	1º mi/mis/mío/mía/mío/mías	Mi casa es muy pequeña.
		2º tu/tus/tuyo/tuya/tuyos/tuyas	Nuestros compañeros no nos esperaron.
		3º su/sus/suyo/suya/suyos/suyas	Su problema es que no tiene constancia para nada.
NUMERALES E INDEFINIDOS: expresan de manera exacta o imprecisa la medida o cantidad de algo.	Plural	1º nuestro/nuestra/nuestros/nuestras	Tres barcos pirata.
		2º vuestro/vuestra/vuestros/vuestras	Segunda guerra mundial
		3º su/sus/suyo/suya/suyos/suyas	Un tercio del botín.
INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS: acompañan al sustantivo en las oraciones interrogativas o exclamativas. Siempre llevan tilde.	Numerales	Cardinales	Triple condena.
		Ordinales	Algunos caballos.
		Fraccionarios	Ningún caballo.
		Múltiplos	¡Qué pirata tan valiente! ¿Cuántos barcos se aproximan?



19. Lee el siguiente texto. Subraya los determinantes que aparecen, señala al sustantivo al que acompañan y clasifica cada determinante ayudándote con el cuadro de clasificación.

Mi aula era muy simpática, las paredes estaban llenas de dibujos que los alumnos habíamos realizado ese año. Había cinco ventanas que daban muchísima luminosidad a la habitación. Algunas sillas estaban en forma de círculo y en la pizarra aparecía escrito un mensaje: ¡Felices vacaciones! ¡Nos encontramos el año próximo!

4. LOS PRONOMBRES



El pronombre es una clase de palabra que se utiliza **reemplazando al nombre o sustantivo y cuyo significado es variable u ocasional**, según la situación, a diferencia del sustantivo que tiene significado fijo.

Ej.: Juan le dice a Eduardo: "Te espero en el café."
Ana le dice a su madre: "Te espero en el café".

La frase es la misma, pero dependiendo de la situación comunicativa tendrá diferente significado.

Ej.: El inicio de la salida se retrasó a causa de la tormenta. Esta afectó el tanque de la nave.
La tormenta retrasó la salida. Esta estaba prevista para las seis de la tarde.

El significado de esta depende del elemento al que sustituye.



20. Señala en cada caso a qué elemento se refiere el pronombre destacado en cada una de las siguientes oraciones.

- Cierto día, sujetando al pequeño Aquiles del talón, lo sumergió en las aguas milagrosas del río Estigia, que tenían la virtud de hacer invulnerable a quien se bañara en ellas.
- Un hombre rico deja en su testamento su casa a una pareja pobre. Esta se muda allí
- La bella y graciosa moza se marchó a lavar la ropa. La mojó en el arroyuelo y cantando la lavó.



Recordemos: los pronombres siempre aparecen solos. No se pueden poner junto al sustantivo porque su función es sustituirlos.



21. Completa en cada caso con el pronombre correspondiente

- a. Eulalia se cayó del caballo.:.....se cayó del caballo.
 b. Marcos y vos son muy educados:.....son muy educados.
 c. Admiramos a Victoria por su bondad:.....admiramos por su bondad
 d. ¿Te llevaste alguna cosa de mi cuarto?: ¿Te llevaste.....de mi cuarto?

(una, alguna, ella, la)
 (ellos, ustedes, estos)
 (ella, le, la, esa)
 (una, ella, algo, cuál, esa)

CLASIFICACIÓN DE LOS PRONOMBRES



PERSONALES

Señalan a las personas gramaticales, primera, segunda y tercera del singular y del plural

Persona	Singular	Plural
1º	yo/me/mí/conmigo	nosotros/nosotras/nos
2º	tú/te/ti/contigo	vosotros/vosotras/os/ustedes
3º	él/ella/lo/la/le/se/sí/consigo	ellos/ellas/las/los/les/se/ sí/consigo

DEMOSTRATIVOS

Señalan lugar en relación con el hablante.

1º	este/esta/esos/esas (más cerca del hablante)
2º	eso/esa/esos/esas (no tan cerca del hablante)
3º	aquello/aquella/aquellos/aquellas (lejos del hablante)

CUANTIFICADORES

Expresan la existencia o la inexistencia de alguna persona o cosa.

alguno/alguna/ninguno/ninguna/ alguien/nadie/nada/uno/una/cualquiera/varios



Algunos pronombres se unen a los verbos, conjugados o no, formando una sola palabra. Por ej.: vestirte, peinarse, alimentarnos, mírala, dame, comprámelo, etc. Son los PRONOMBRES ENCLÍTICOS.



Lee el siguiente fragmento

“El túnel era oscuro y húmedo; una puerta con barrotes de hierro cerraba el otro extremo. Merry desmontó y la abrió, y cuando todos pasaron la empujó hacia atrás. La puerta se cerró con un golpe metálico y el cerrojo cayó otra vez. El sonido fue siniestro.

—¡Ya está! —exclamó Merry—. Hemos dejado la Comarca, y ahora estamos fuera, en los linderos del Bosque Viejo.

—¿Son ciertas las historias que se cuentan? —preguntó Pippin.

—No sé a qué historias te refieres —contestó Merry—. Si es a esas historias de miedo, que las nodrizas le contaban a Gordo sobre duendes y lobos y cosas así, te diré que no. En todo caso yo no las creo. Pero el Bosque es raro. Todo ahí está más vivo y es más atento a todo lo que ocurre, por así decir, que las cosas de la Comarca. A los árboles no les gustan los extraños; te vigilan. Por lo general se contentan con esto, mientras hay luz, y no te molestan demasiado. A veces los más hostiles dejan caer una rama, o levantan una raíz, o te atrapan con una liana.”

Tolkien, J.R.R. “El señor de los Anillos. La comunidad del anillo”(Fragmento)

 22. En el siguiente cuadro clasifica los pronombres destacados del fragmento (utiliza el cuadro de clasificación de los pronombres) Indica además a qué palabra se refiere cada pronombre.

Pronombre	Clasificación	Se refiere a:
Ej.: la	Pronombre Personal 3º Singular	puerta con barrotes de hierro

¿Cómo evitamos confundir los **pronombres** con los **artículos**?

Es muy común que los confundamos. Para evitar esto tenemos que tener en cuenta la principal diferencia entre ellos.

DETERMINANTE ARTÍCULO	PRONOMBRE
Siempre acompaña al sustantivo.	Siempre reemplaza al sustantivo. Por lo general se refiere a algo que ya se ha mencionado anteriormente.
Ejemplo: Las llaves están perdidas. _____ Este libro es muy aburrido. _____	Ejemplo: Las he buscado por todos lados. (A las llaves). Este es mejor. (El libro).



Recordemos: los pronombres siempre aparecen solos.
 No se pueden acompañar a los sustantivos porque su función es sustituirlos.

**Lee el siguiente fragmento**

“Aquella noche yo no podía dormir, así que decidí bajar a la cocina y tomar un chocolate bien caliente, no recordaba la última vez que había tomado uno. Aquel era un vecindario normalmente silencioso, pero esa noche se escuchaba un gran alboroto que me había desvelado por completo. Decidí salir de la casa y ver quién armaba tanto escándalo. Caminé un poco con la bata que a mi marido le había regalado su abuela y descubrí que el bullicio provenía de casa de los Blanco. A través de las ventanas se veía reír y charlar a los invitados. Para mí, la hija mayor del matrimonio había montado una gran fiesta sin el consentimiento de sus padres. Nadie abría la puerta y tuve que llamar insistente hasta que la señora Blanco abrió mientras se acicalaba el pelo, yo me quedé estupefacta y ella me miraba con cara de pocos amigos. Me preguntó si buscaba a alguien y contesté que no.”

23. Extrae tres pronombres e indica a qué palabra se refiere cada uno.24. Extrae tres determinantes e indica a qué palabra acompaña cada uno.**5. LOS VERBOS**

El verbo expresa **estados, acciones, procesos, movimientos y alteraciones** de objetos y seres en relación con el mundo exterior e interior.

Un verbo está compuesto de una parte invariable, la **RAÍZ**, y de otra variable, la **DESINENCIA**



nos aporta el significado del verbo. Ej.: **saltar** significa salvar de un salto un espacio o distancia.

LA CONJUGACIÓN DE LOS VERBOS REGULARES

Conjugar un verbo significa presentarlo con todos los accidentes: persona, número, tiempo, modo y voz.

PERSONA y NÚMERO: las personas gramaticales indican quién habla, quién escucha y de quién se habla. El número indica si la persona es Singular o Plural. En nuestra lengua las personas son **tres en singular y tres en plural**.



Persona	Número: Singular	Ejemplo	Número: Plural	Ejemplo
1º	Yo	<u>Yo ya llegué</u> a mi casa.	Nosotros/as	<u>Nosotros no volvimos</u> a verlo.
2º	Tú	<u>Tú volviste</u> tarde anoche	Vosotros/as	<u>Vosotros no podéis</u> entrar.
3º	Él/Ella	<u>Él llegó</u> con un compañero.	Ellos/as	<u>Ellos fueron</u> al teatro.

TIEMPO sitúa la acción en el pasado, en el presente o en el futuro. Lo constituyen los tiempos verbales, por ej.: Presente, Pretérito Perfecto Simple, etc.

Observa el **MODELO DE LA CONJUGACIÓN DE LOS VERBOS REGULARES** que se encuentra al final de esta guía.



MODO indica la actitud del hablante.

Si esta actitud es real o cierta se expresa mediante el **MODO INDICATIVO**. Ej.: Ayer llegamos temprano.

Si la actitud es incierta, dudosa o posible se expresa a través del **MODO SUBJUNTIVO**. Ej.: ¡Ojalá llegara temprano!

Si la acción es una orden o un pedido se hace por medio del **MODO IMPERATIVO**. Ej.: Mañana lleguen temprano.

VOZ: indica si el sujeto ejecuta la acción, **VOZ ACTIVA**, o si la recibe, **VOZ PASIVA**.

Ej.: Compré manzanas

↓
Voz Activa

Las manzanas fueron compradas por mí.

↓
Voz Pasiva



25. Conjuga el verbo APURAR en todos los Tiempos Simples del Modo Indicativo



26. Conjuga el verbo ESCURRIR en las Formas no Personales y en el Modo Imperativo



27. Indica PERSONA, NÚMERO, TIEMPO Y MODO en los siguientes verbos conjugados. Completa el cuadro:

Verbo conjugado	Verbo en infinitivo (sin conjugar)	Persona	Número	Tiempo	Modo
escuchábamos					
hubieran esperado					
venid					
despertásteis					
hube caminado					
anularon					
hubieren hecho					
despedazariámos					
ha asustado					
termines					



RECUERDA QUE PUEDES UTILIZAR EL MODELO CONJUGACIÓN DE LOS VERBOS REGULARES DEL FINAL DE LA GUÍA PARA RESOLVER ESTA ACTIVIDAD.

6. LOS ADVERBIOS



El adverbio es una clase de palabra que indica en qué circunstancias se realiza la acción del verbo. Además puede modificar a un adjetivo y a otro adverbio.

Laura **habla mucho**.

Modifica al verbo

El hombre es **muy alegre**.

Modifica al adjetivo

Estaban **bastante cerca**.

Modifica a otro adverbio

 Los adverbios son palabras invariables, es decir, en general, no sufren cambios ni accidentes como otras clases de palabras (como por ejemplo, los sustantivos o los adjetivos, que tienen forma plural o singular y género, o como los verbos, que varían en tiempo, modo, persona, número, etc.). Estos cambios no ocurren en los adverbios.

Ej.: Guardé el auto **dentro** de la cochera.

Llovío y los chicos se cobijaron **dentro** de un negocio.

Nos juntamos **después** de cinco años.

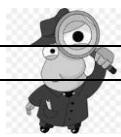
Después de cenar vamos al cine.

También pueden formar frases adverbiales, que son grupos de palabras que cumplen la misma función que los adverbios.

Ej.: "De vez en cuando". (tiempo); "En la puerta". (lugar); "En serio". (modo).

CLASIFICACIÓN DE LOS ADVERBIOS

ADVERBIO	EJEMPLOS
LUGAR ¿dónde?	aquí, allí, delante, adentro, atrás, afuera, arriba, abajo, en frente, lejos, alrededor, etc. <i>Frases adverbiales:</i> a lo lejos, en la casa, detrás de la puerta, etc.
TIEMPO ¿cuándo?	antes, ayer, después, pronto, tarde, temprano, hoy, ya, jamás, nunca, luego, ahora, etc. <i>Frases adverbiales:</i> hace una semana, esta mañana, en unos días, etc.
MODO ¿cómo?	bien, mal, despacio, lentamente, a propósito, apenas, felizmente, exageradamente, así, etc. <i>Frases adverbiales:</i> de esta manera, con mucho cuidado, etc.
CANTIDAD ¿cuánto?	muy, mucho, demasiado, bastante, excesivamente, poco, etc. <i>Frases adverbiales:</i> ni siquiera, etc.
AFIRMACIÓN	sí, también, ciertamente, etc. <i>Frases adverbiales:</i> por supuesto, etc.
NEGACIÓN	no, tampoco, etc. <i>Frases adverbiales:</i> de ninguna manera, nunca jamás, etc.
DUDA	acaso, tal vez, quizás, posiblemente, etc. <i>Frases adverbiales:</i> en una de esas, etc.
INSTRUMENTO ¿con qué?	<i>Frases adverbiales:</i> con un palo, con su mejor arma, con las manos, etc.
COMPAÑÍA ¿con quién/es?	<i>Frases adverbiales:</i> con sus amigos, con el perro, etc.
TEMA ¿acerca de qué?	<i>Frases adverbiales:</i> sobre ese asunto, acerca de aquello, de este tema, etc.
CAUSA ¿por qué?	<i>Frases adverbiales:</i> a causa de, dado que, debido a, porque, pues, puesto que, ya que, etc.
FIN ¿para qué?	<i>Frases adverbiales:</i> para que, para esto, con motivo de, etc.



 28. Señala los adverbios y clasifícalos ubicándolos en el cuadro. Puedes ayudarte con la clasificación DE los adverbios de la página anterior.

- Ahí nos quedamos después de volver de la plaza.
- Obviamente te estás equivocando, yo jamás dije algo así.
- Nunca volveré a comprar en ese supermercado, es demasiado caro.
- Probablemente no te hayas enterado.
- En esa playa no dejé el auto, fijate más allá.

Adverbio	Clase
Ej.: ahí	adverbio de tiempo



7. LAS INTERJECCIONES



La interjección es una clase de palabra que puede formar por sí misma un mensaje. Proviene del lenguaje oral y es invariable, no cambia. Suele ir entre signos de interrogación o de exclamación.

Algunos ejemplos:



¡Ay!/¡Uy!: expresar dolor, tristeza o temor
¡Oh!: expresar asombro, admiración
¡Ah!: expresar asombro, sorpresa o placer
¡Ojalá!: expresar un deseo
¡Eh!: expresar rechazo, reclamo o desaprobación
Mmm/Emm/¡Eh?/¡Ah?: expresar duda o confusión

¡Hey!/¡Hola!/¡Buen día!/: saludar
¡Salud!:: celebrar
¡Bah!:: expresar desinterés
¡Bravo!/¡Genial!:: felicitar o expresar alegría
¡Uh!:: desilusión o desprecio
¡Uf!:: cansancio o fastidio



29. Elige el sentido correcto de la interjección en cada frase

- ¡Ay, mi espalda! No me da respiro.**
 - temor
 - aprobación
 - dolor
 - amenaza
- ¡Ah! ¡Eras vos!**
 - temor
 - compasión
 - aprobación
 - sorpresa
- ¡Uff! ¡No doy más!**
 - asco
 - cansancio
 - decepción
 - dolor
- ¡Hey, Marina! ¿Qué hacés?**
 - saludo
 - alegría
 - admiración
 - amenaza

8. LAS PREPOSICIONES



La preposición une palabras u oraciones expresando una relación entre las frases unidas. Suele encabezar estructuras que modifican a otras palabras. Es invariable, es decir, no cambia su forma.

Ej.: Viene **de** Salta; El libro **para** Mercedes; El vaso **con** agua.

PREPOSICIONES:

a	de	para
ante	desde	por
bajo	en	según
cabe	entre	sin
con	hacia	so
contra	hasta	sobre
		
		tras



Actualmente también se aceptan como preposiciones:
durante
mediante
salvo
excepto
menos
incluso



30. Subraya las preposiciones en el siguiente fragmento.

Aracné no era una tejedora más. La perfección de sus trabajos era tan deslumbrante que hasta Palas Atenea, la diosa de las Artes y de la Sabiduría, sintió curiosidad y envidia.

Bajo la apariencia de una anciana, la diosa se dirigió hacia la aldea de Aracné para constatar si el hilado estaba a la altura de su fama. Escondida en su disfraz, desafió a la joven a un duelo textil, y ante el asombro de la concurrencia, Aracné aceptó sin vacilar.

Contra todo lo esperado por Palas Atenea, la jovencita la superó en el diseño, que se destacó tanto por su forma como por la combinación de los colores.

Desde su telar, Aracné miraba con orgullo a la diosa y esta se enfureció. Entre sus ropas, tenía escondida una lanza con la que destruyó la obra de su contrincante. Llena de furor, Aracné se abalanzó contra la diosa y enojada, Palas Atenea la transformó en araña. Por su soberbia, la diosa la condenó a vivir tejiendo siempre la finísima trama de sus telas. Tras el castigo Palas retornó al Olimpo.

Aracné se había sentido muy segura por el don que poseía y se había mostrado presuntuosa. Su falta de humildad fue severamente castigada.

El arte de Aracné – Mito griego

9. LAS CONJUNCIONES



La conjunción es una palabra que sirve para conectar o relacionar elementos que tienen el mismo valor dentro de una oración.



Tipo de conjunción	Conjunciones	Ejemplo
Copulativa	y, e, ni, también, además	Estudia y trabaja.
Disyuntiva	o, u	O estudiás o trabajás.
Adversativa	pero, mas, no obstante, sino, etc.	Es delgado pero fuerte.
Consecutiva	así que, entonces, por lo tanto	Había estudiado así que no estaba nervioso.



31. Subraya las conjunciones que encuentres en las oraciones y clasifícalas.

- Se dio prisa, entonces llegó a tiempo.
- Este verano iré a la playa o a la montaña.
- Busqué la pelota, pero no la encontré.
- Llevaba un sombrero, mas no era de su agrado.



Ya vimos cada clase de palabras por separado, pero en la realidad las diferentes palabras funcionan juntas y combinadas en estructuras mayores, como la oración y el texto. Ahora vamos a ver cómo funcionan dentro de la oración:

LA ORACIÓN



La **oración** es la menor unidad del habla que transmite un mensaje completo por sí misma. Se identifican por comenzar con mayúscula y finalizar con punto.

Puede estar compuesta de una sola palabra: “¡Hola!”
También puede ser una construcción más compleja: “Diviértase en familia.”



Las oraciones pueden ser enunciativas, interrogativas, exhortativas, desiderativas, dubitativas o exclamativas según la intención que tenga el hablante, es decir, enunciar algo, interrogar, dar una orden, expresar un deseo, etc.

Veamos qué clases de palabras podemos encontrar dentro de la oración



32. Escribe la clase de palabra destacada en negrita al final de cada oración.

Ej.: “Fui a la **librería**”

“Lo sé **desde** hace tiempo”

“¡Uf! Hace muchísimo calor”

“Me **encanta** el café”

“Es una muy **bueno** persona”

librería es: **sustantivo**

desde es:

Uf es:

encanta es:

bueno es:

“**Esta** es mi casa”

“No lo sé, **pero** lo preguntaré”

“**¡Esto** es muy fácil!”

“Estamos **muy** contentos”

“Había un **pozo** en la carretera”

esta es:

pero es:

esto es:

muy es:

pozo es:



Observa la siguiente oración:

Comprare

unas

uvas

maduras

porque

no

quedá

ninguna

desde

ayer.

↓

Determinante
Artículo

Sustantivo

Adjetivo

Conjunción

Adverbio

Verbo

Pronombre

Preposición

adverbio

Vemos que cada palabra cumple una función dentro de la oración y esa función tiene que ver con su clase.



La función que cumple cada palabra en relación con otras dentro de una oración se llama *función sintáctica*. En la escuela estudiamos la sintaxis y analizamos oraciones, pero ¿qué es y para qué sirve la sintaxis?



La **sintaxis** es la parte de la gramática que estudia las formas en que se combinan las palabras y grupos de palabras para conformar oraciones. Conocer cómo se combinan y se relacionan las diferentes clases de palabras dentro de la oración nos permite entender claramente los mensajes y construirlos mejor.



¿Para qué estudiamos sintaxis en la escuela?

Para comunicarnos en forma oral o escrita creamos estructuras con sentido para que los demás nos entiendan. Estas estructuras las fuimos adquiriendo durante el desarrollo de nuestro lenguaje interactuando con otras personas. Al llegar a la escuela nuestra gramática implícita ya posee las bases de la sintaxis de las oraciones que escuchamos y que formulamos. El análisis sintáctico que estudiamos en la escuela nos permite hacer consciente esa estructura que ya utilizamos naturalmente. Al igual que los ejercicios de matemática, desarmar una oración como si estuviéramos en un laboratorio nos ayuda a desarrollar nuestra capacidad de razonamiento y a hacer más efectiva la comunicación. Por lo tanto, la sintaxis nos ayuda a pensar y a organizar nuestros mensajes.

En la escuela aprendemos que una oración se compone de dos estructuras principales, el **Sujeto** y el **Predicado**, que así se divide la oración que llamamos **Bimembre**, y que cada uno tiene una función específica:



El Sujeto → de lo que se está hablando
El Predicado → lo que se está diciendo de ese Sujeto.

Para realizar un análisis sintáctico podemos seguir algunos pasos básicos:

1. Identificamos Sujeto y Predicado. Para esto debemos identificar el o los verbos conjugados de la oración. Una vez identificado el o los verbos principales, podemos ver si la oración se puede dividir en Sujeto y Predicado.

! Al verbo le preguntamos por el Sujeto: ¿Quién o qué...? Ej.:

El perro negro juega en el jardín.
↓
Verbo (V)

La **Oración Bimembre** es la que podemos separar en dos miembros, **Sujeto** y **Predicado**. Ej.: La casa es verde. / Tengo sueño.

Oración Unimembre tiene un solo miembro, no hay **Sujeto** ni **Predicado**. Ej.: ¡Buen día!/Llueve mucho.

¿Quién juega en el jardín? → El perro negro → es el Sujeto (S)

Una vez identificado el **Sujeto**, todo lo demás es el **Predicado**



El perro negro	juega	en el jardín.	
Sujeto (S)	↓ Verbo (V)	→	El Núcleo (N), es decir, la palabra más importante del Predicado, es el Verbo
	Predicado (P)		

Muchas veces ocurre que el **Sujeto** existe, pero no se encuentra presente en la oración. Lo podemos reponer a partir del verbo conjugado. En ese caso decimos que el **Sujeto** es Táctico. Ej.: **Llegaron** tarde. ST: Ellos (verbo en 3º persona del Plural).



33. Identifica las clases de palabras en las siguientes oraciones. A continuación Separa en Sujeto y Predicado

- a. Un delicioso aroma salía de la cocina
- b. Vivo en una casa nueva.
- c. El lápiz de madera está roto.
- d. Lo vimos pasar.



RECUERDA QUE EL VERBO SIEMPRE DEBE COINCIDIR EN PERSONA Y NÚMERO CON EL SUJETO.



Las primeras personas en la fila N	recibirán atención en primer lugar. N
S	P
Núcleo (sustantivo) → personas Plural	Núcleo (verbo) → recibirán Plural



34. En los siguientes titulares de diarios hay errores de concordancia entre Sujeto y Predicado. Señala cuáles son y corrígelos.

«Creció 20% las ventas durante las fiestas»

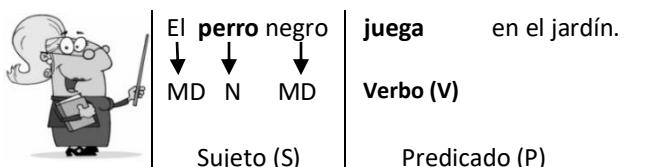
«La naturaleza de las inversiones en el mundo han cambiado»

«La mayoría de las personas con alguna discapacidad no logran insertarse laboralmente.»

Una vez que dividimos Sujeto y Predicado el análisis sintáctico continúa analizando cada término por partes:

2. Analizamos el Sujeto. En el Sujeto podemos encontrar:

- **Núcleo del sujeto (N):** el núcleo siempre es un nombre o pronombre.
 - **Modificador Directo (MD):** es un determinante (artículo, posesivo, etc.) o un adjetivo.



El Núcleo (N), es decir, la palabra más importante del **Sujeto**, es el **Sustantivo o el Pronombre** que lo reemplaza.

- **Modificador Indirecto (MI):** es una estructura que se compone de: una preposición + sustantivo o de complemento comparativo “como” + sustantivo
Ej.: El perro negro **de mi vecino** juega en el jardín.
 - **Aposición (AP):** complemento del Núcleo del Sujeto que suele ir entre comas y se puede intercambiar con él.
Ej.: El perro negro, **el más pequeño**, juega en el jardín.

3. Analizamos el Predicado. Recuerda que el verbo debe coincidir con el sujeto

- **Núcleo Verbal (NV; VN):** es un **verbo**. Ej.: El perro negro juega en el jardín.
 - **Objeto Directo (OD):** es un **sustantivo** que representa el objeto (persona o animal) sobre el que el Sujeto expresa la acción del verbo (donde cae la acción del verbo). Ej.: El perro negro juega en el jardín y busca la pelota.
 - **Objeto Indirecto (OI):** es un **sustantivo** que es el destinatario de la acción del verbo (quien se beneficia o se perjudica) Ej.: El perro negro juega en el jardín y le muerde la cola al gato.
 - **Complementos Circunstanciales (CC):** formados por **adverbios**, sitúan la acción del verbo en un tiempo, lugar, modo, etc. Ej.: El perro negro juega en el jardín.
 - **Predicativo Subjetivo Obligatorio (PSO):** es un **sustantivo** o un **adjetivo**. El PSO se encuentra únicamente con **verbos SER, ESTAR, PARECER** (que necesitan obligatoriamente un complemento para aportar significado al Sujeto). Ej.: El perro es negro.
 - **Predicativo Subjetivo No Obligatorio (PSNoO):** con cualquier verbo. Se refiere al Sujeto y coinciden con él en género y número.



Has llegado al final de la Guía. ¡Felicitaciones!

Recuerda que para completar esta Guía debes rendir la lectura de UNA novela a elección o TRES cuentos entre las opciones propuestas:

Novelas (UNA a elección)	Cuentos: (TRES a elección)
El profesor de música – Yaël Hassan	El pescado que se ahogó en el agua – Arturo Jauretche.
El rastro de la canela o El espejo africano – Liliana Bodoc	Exilio – Héctor Germán Oesterheld
Es tan difícil volver a Ítaca – Esteban Valentino	Historia de los dos que soñaron – Jorge Luis Borges
El fantasma de Canterville – Oscar Wilde	El eclipse – Augusto Monterroso
El misterio del cuarto amarillo – Gastón Leroux	La muerte del ruso León – Pablo Ramos
El enigma de París – Pablo de Santis	La gallina degollada – Horacio Quiroga
Los vecinos mueren en las novelas – Sergio Aguirre	El almohadón de plumas – Horacio Quiroga
	Cómo se divertían – Isaac Asimov
	El corazón delator – Edgar Allan Poe
	El gato negro – Edgar Allan Poe
	Cuento policial – Marco Denevi
	La soga – Silvina Ocampo
	La pieza ausente – Pablo de Santis
	En defensa propia – Rodolfo Walsh
	Aquel cuadro – Elsa Bornemann

AUTOEVALUACIÓN GUÍA N° 1. Integraremos los conocimientos estudiados

- 1. Ubica en el cuadro las siguientes palabras según corresponda.**

12p.

unión – lágrima – interés – intereses – espátula – tijera – fábula – dormir – trébol – reloj – carácter – máquina.

Agudas	Graves	Esdrújulas

- 2. Indica cuáles palabras poseen diptongo y cuáles poseen hiato.**

8p.

caía – reflexionar – igualmente – aunaban – cambiar – deshacían – silueta – aéreo

- 3. Lee el siguiente fragmento de “El principito” de Antoine de Saint-Exupéry.**

“La flor, que había trabajado con tanta precisión, dijo bostezando:
 – ¡Oh, acabo de despertar... perdón por estar tan despeinada...!
 El principito no pudo contener su embeleso:
 – ¡Qué hermosa eres!
 – ¿Verdad? –Respondió dulcemente la flor–. Además, he nacido al mismo tiempo que el sol. El principito advirtió que ella no era muy modesta, pero ¡era tan conmovedora!
 –Creo que es hora de desayunar –agregó la flor–; si tuvieras la bondad...
 Y el principito, algo confuso, buscó una regadera y la roció con agua fresca.
 Y así fue como ella lo había atormentado con su vanidad un poco sombría. Un día hablando de sus cuatro espinas, le dijo al principito: — ¡Ya pueden venir los tigres, con sus garras!
 –No hay tigres en mi planeta –objetó el principito–. Además, los tigres no comen hierba.
 –Yo no soy una hierba –respondió dulcemente la flor.
 –Perdón...
 –En verdad los tigres no me atemoran, pero tengo horror a las corrientes de aire.
 ¿No tienes un biombo?
 “¿Horror a las corrientes de aire? Si son buenas para las plantas – pensó el principito–. Esta flor es muy complicada...”
 –Y por la noche ¿podrás protegerme con un capelo?... ¡Hace mucho frío en tu tierra! Es más cómodo allá de donde vengo... Pero recordó que había llegado como semilla y que era del todo evidente que no podía conocer otros mundos, entonces se interrumpió y disimuladamente tosió dos o tres veces para atraer la simpatía del principito.”

Del fragmento extrae:

- Cinco SUSTANTIVOS y clasifícalos semánticamente.**

20p.

Sustantivo	Concreto	Abstracto	Individual	Colectivo

- Cinco ADJETIVOS. Señala a qué sustantivo modifica cada uno en el texto y clasifícalo semánticamente.**

20p.

Adjetivo	Calificativo	Relacional	Se refiere a

- Dos pronombres. Indica a qué palabra está reemplazando cada uno**

6p.

- Dos adverbios**

4p.

- 4. Elige cinco verbos conjugados del fragmento de “El principito” y analízalos**

20p.

Verbo	Persona	Número	Tiempo	Modo

- 5. Conjuga el verbo BOSTEZAR en Pretérito Pluscuamperfecto del Modo Indicativo.**

10p.

Modelo de la conjugación de los verbos regulares

Conjugar un verbo es presentar ordenadamente todos sus accidentes: modo, tiempo, número, persona, voz.

Verbos modelo:

Primera conjugación: **amar**

Segunda conjugación: **temer**

Tercera conjugación **partir**

Los verbos conjugados pueden seguir las pautas de los verbos modelos o no, encontrando entonces:

Verbos regulares: mantienen su raíz durante la conjugación y las desinencias concuerdan con las de los verbos modelo.

Verbos irregulares: cambian la raíz durante la conjugación o varían las desinencias respecto de los verbos modelo

Formas no personales del verbo

Simples:

Infinitivo: amar/temer/partir

Gerundio: amando/temiendo/partiendo

Participio: amado/temido/partido

Compuestas:

Infinitivo: haber amado/haber temido/haber partido

Gerundio: habiendo amado/habiendo temido/habiendo partido

MODO INDICATIVO.

TIEMPOS SIMPLES

Presente

Yo amo/temo/parto

Tú amas/temes/partes

Él ama/teme/parte

Nosotros amamos/tememos/partimos

Vosotros amáis/teméis/partís

Ellos aman/temen/parten

Pretérito imperfecto

Yo amaba/temía/partía

Tú amabas/temías/partías

Él amaba/temía/partía

Nosotros amábamos/temíamos/partíamos

Vosotros amabais/temíais/partíais

Ellos amaban/temían/partían

Pretérito perfecto simple

Yo amé/temí/partí

Tú amaste/temiste/partiste

Él amó/temió/partió

Nosotros amamos/temimos/partimos

Vosotros amasteis/temisteis/partisteis

Ellos amaron/temieron/partieron

Futuro imperfecto

Yo amaré/temeré/partiré

Tú amarás/temerás/partirás

Él amará/temerá/partirá

Nosotros amaremos/temeremos/partiremos

Vosotros amaréis/temeréis/partiréis

Ellos amarán/temerán/partirán

Condicional simple

Yo amaría/temería/partiría

Tú amarias/temerías/partirías

Él amaría/temería/partiría

Nosotros amaríamos/temeríamos/partiríamos

Vosotros amaríais/temeríais/partiríais

Ellos amarían/temerían/partirían

TIEMPOS COMPUUESTOS

Pretérito perfecto

Yo he amado/temido/partido

Tú has amado/temido/partido

Él ha amado/temido/partido

Nosotros hemos amado/temido/partido

Vosotros habéis amado/temido/partido

Ellos han amado/temido/partido

Pretérito pluscuamperfecto

Yo había amado/temido/partido

Tú habías amado/temido/partido

Él había amado/temido/partido

Nosotros habíamos amado/temido/partido

Vosotros habíais amado/temido/partido

Ellos habían amado/temido/partido

Pretérito anterior

Yo hube amado/temido/partido

Tú hubiste amado/temido/partido

Él hubo amado/temido/partido

Nosotros hubimos amado/temido/partido

Vosotros hubisteis amado/temido/partido

Ellos hubieron amado/temido/partido

Futuro perfecto

Yo habré amado/temido/partido

Tú habrás amado/temido/partido

Él habrá amado/temido/partido

Nosotros habremos amado/temido/partido

Vosotros habréis amado/temido/partido

Ellos habrán amado/temido/partido

Condicional compuesto

Yo habría amado/temido/partido

Tú habrías amado/temido/partido

Él habría amado/temido/partido

Nosotros habríamos amado/temido/partido

Vosotros habréis amado/temido/partido

Ellos habrían amado/temido/partido

MODO SUBJUNTIVO

TIEMPOS SIMPLES

Presente

Yo ame/tema/parta

Tú ames/temas/partas

Él ame/tema/parta

Nosotros amemos/temamos/partamos

Vosotros améis/teméis/partáis

Ellos amen/teman/partan

Pretérito imperfecto

Yo amara o amase/temiera o temiese/partiera o partie

Tú amaras o amases/temieras o temieses/partieras o partie

Él amara o amase/temiera o temiese/partiera o partie

Nosotros amáramos o amásemos/temiéramos o temiésemos/partiésemos

Vosotros amarais o amaseis/temierais o temieseis/partie

Ellos amaran o amasen/temieran o temiesen/partiesen

Futuro imperfecto

Yo amare/temiere/partiere

Tú amares/temieres/partieres

Él amare/temiere/partiere

Nosotros amaremos/temiremos/partiremos

Vosotros amareis/temiereis/partiereis

Ellos amaren/temieren/partieren

TIEMPOS COMPUUESTOS

Pretérito perfecto

Yo haya amado/temido/partido

Tú hayas amado/temido/partido

Él haya amado/temido/partido

Nosotros hayamos amado/temido/partido

Vosotros hayáis amado/temido/partido

Ellos hayan amado/temido/partido

Pretérito pluscuamperfecto

Yo hubiera o hubiese amado/temido/partido

Tú hubieras o hubieses amado/temido/partido

Él hubiera o hubiese amado/temido/partido

Nosotros hubiéramos o hubiésemos

amado/temido/partido

Vosotros hubierais o hubieseis

amado/temido/partido

Ellos hubieran o hubiesen

amado/temido/partido

Futuro Perfecto

Yo hubiere amado/temido/partido

Tú hubieres amado/temido/partido

Él hubiere amado/temido/partido

Nosotros hubiéremos amado/temido/partido

Vosotros hubiereis amado/temido/partido

Ellos hubieren amado/temido/partido

MODO IMPERATIVO.

(Las únicas formas propias del imperativo son las de segunda persona, las demás se toman del presente del subjuntivo)

Ama/teme/parte tú

Ame/tema/partá él

Amemos/temamos/partamos nosotros

Amad/temed/partid vosotros

Amen/teman/partan ellos

Recuerda que puedes consultar este paradigma verbal siempre que lo necesites.

